

## «Гипертекстовое пространство творчества Олжаса Сулейменова в контексте русско-тюркских взаимосвязей»

**Цель проекта** – исследование творчества Олжаса Сулейменова как гипертекста с целью создания виртуального информационно-исследовательского контента как базы данных для изучения его произведений в контексте мировой культуры и русско-тюркских культурных и языковых взаимосвязей. Цель проекта согласуется с основными положениями Хартии ЮНЕСКО о сохранении мирового культурного наследия в электронной форме.

Включить в контекст мирового культурного пространства творчество Олжаса Сулейменова позволяет гипертекст, представляющий собой вид письменной коммуникации как формы организации письменного текста, опосредованного компьютерной средой и характеризующейся процессом нелинейного письма и чтения, который в силу своей нелинейности, дает возможность рассмотреть его творчество как фрагмент глобального информационного поля. Гипертекстовое пространство открывает новые горизонты для познания дискурса О. Сулейменова и для включения поэта в мировой литературный и культурный процесс. Текст О. Сулейменова рассматривается как палимсест, который наделяется многомерностью смысла, что позволяет исследователю занять активную позицию, стать «искушенным читателем» и носителем интертекстуальной энциклопедии» (Умберто Эко).

Объектом исследования в проекте является творчество Олжаса Сулейменова, который в своей лирике, публицистике и научной прозе осуществляет органичный синтез глубокого всестороннего изучения материала и увлекательной, интригующей формы его подачи. Его произведения образуют многомерный гипертекст, который можно изучать в разных аспектах и продолжительное время в нашей стране и во всем мире. На протяжении более шестидесяти лет Олжаса Сулейменов ведет научные изыскания в важнейших областях гуманитарного знания: в языкознании (сравнительно-исторические и типологические исследования славянских, тюркских и многих индоевропейских языков), в области семиотики (реконструкция «предыстории» тюркских народов), в литературоведении (реконструкция древнейших художественных текстов). Им собран и осмыслен огромный фактический материал, большей частью впервые вводимый в научный оборот, который может служить и в ряде случаев служит основой для современных концепций о происхождении языков и культур.

Предлагаемый поэтом и историком языка сравнительно-сопоставительный анализ поэтики древних текстов строится на основе лучших достижений современного сравнительно-исторического языкознания и литературоведения. В его произведениях представлены новые факты, а известные специалистам материалы поданы в неожиданном ракурсе, в разных контекстуальных связях, поэтому воспринимаются свежо и по-новому. Продуктивен и предложенный им метод этимологического анализа, изложенный в одном из последних трудов «Код слова. Введение в универсальный этимологический словарь. 1001 слово», в основу которого положена «гипотеза как метод осмысления и реконструкции фактов».

### **Задачи проекта:**

- разработка многофункционального IT-продукта, объединяющего тематическую научную информацию о личности и творчестве Олжаса Сулейменова, позволяющего производить в научных целях поиск с помощью гипертекста как новейшего способа представления информации в виртуальном пространстве;
- создание конкорданса произведений Олжаса Сулейменова, поисковый интерфейс которого предоставляет возможность выбора сведений о тексте и его авторе из созданной нами базы данных;
- исследование различных аспектов диалогических и интертекстуальных взаимодействий Олжаса Сулейменова с классиками и современниками; рассмотрение отражения результатов русско-тюркских культурных и языковых контактов, «судьбы слова» в дискурсе О.Сулейменова;
- внедрение новых методик изучения творчества Олжаса Сулейменова с учетом уровня современных информационных технологий, в частности – создание гипертекстовой модели произведений Олжаса Сулейменова как фрагмента глобального информационного поля, позволяющего включить его творчество в единое мировое культурное пространство.

Новый способ организации научно-исследовательской информации о творчестве Олжаса Сулейменова и о нем самом в интернет-пространстве отвечает современным задачам внедрения новейших компьютерных технологий в сферу гуманитарных наук Казахстана.